Департамент образования Администрации городского округа Самара

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Принята на заседании
методического совета
от «_31___» __05___ 2023г.
Протокол № __4_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
_____ И.Ф. Шамина
Приказ № 57/02-од
«_05___» _06____2023_г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Модница»
(продвинутый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок обучения: 2 года

Разработчики:
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара
Ульдякова Оксана Геннадьевна,
Черкашина Светлана Владимировна

Самара, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
I Пояснительная записка	3
II Учебный план	10
III Учебно-тематический план	11
IV Ресурсное обеспечение программы	31
V Список использованной литературы	32
VI Приложения	34

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется с 2020 года. Данная программа является редакцией 2023 года.

В рамках этой программы обучающиеся получат знания по каждому этапу создания одежды, начиная с поиска источника вдохновения, создания эскиза и заканчивая демонстрацией готового изделия. Кроме того, у обучающихся будет возможность применить полученные знания на практике во время групповой работы – создания коллекции одежды.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки

России от 18.11.2015 №09- 3242;

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);
- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- Методические рекомендации по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации) (ГБОУ ДО СО СОДДЮТ, 2021 г.)
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара.

Направленность – художественная. **Уровень освоения –** продвинутый.

Актуальность данной программы заключается в том, что на фоне дегуманизации современного общества, утраты духовных ориентиров и эстетических ценностей обучение по программе содействует эстетическому воспитанию обучающихся, приобщению к миру прекрасного, развитию интереса к художественной культуре; программа способствует раскрытию творческого потенциала, выявлению и развитию природных способностей детей.

Новизна. При реализации программы используются современные образовательные технологии компетентностно-ориентированного образования: метод проектов,

интерактивные технологии, проблемно-развивающее обучение и т.п.

Применение современных образовательных технологий позволяет с самой ранней стадии обучения заложить основу для активного развития креативных способностей обучающихся, начать работу по формированию эстетического вкуса, заложить основы самостоятельности.

Обучение по программе «Модница» способствует развитию целого комплекса качеств творческой личности, а именно: наблюдательности, умственной активности, инициативности, смекалке и изобретательности, стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы, самостоятельности в выборе и решении задачи, трудолюбия и т.п.

Программа содержит сведения об истории моды. Более подробно рассматривается вопрос классификации одежды, принципы конструирования. Методы построения чертежей юбок, блузок, платьев различных фасонов, покроев разработаны в соответствии с направлением моды на основе современных методик. Одежда служит не только для удовлетворения материальных благ человека, но и является одним из компонентов, создающих определенный внешний облик человека. Она должна соответствовать своему назначению, быть удобной в носке и вместе с тем отвечать духовным запросам человека, формировать его вкус, воспитывать стремление к красоте. Особенность программы в том, что дети не только учатся шить и конструировать одежду, но и создавать свой имидж. Для образовательной программы важно определение ожидаемых результатов. Обязательные публичные выступления объединения, участие воспитанников в различных конкурсах дают возможность оценить их работу, развитие и перспективу, а также своевременно обнаружить ошибки в организации образовательного процесса, как в теоретическом, так и в практическом планах.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом. В ходе занятий у обучающихся:

-развивается словесно-логическая, образная и эмоциональная память;

-используются мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение - направленные на решение познавательных задач;

-создаются условия для формирования, сопереживания, соучастия, содействия, создания ситуации успеха, радости открытия;

-реализуются обучающие принципы: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности с опорой на эстетическое восприятие предмета изучения;

-предусматриваются методы обучения: игровая коммуникация, создание проблемных ситуаций, импровизация, объяснительно-иллюстративный, поисково-исследовательский.

Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения – непременное условие занятий.

Программа предполагает **работу с одаренными детьми.** Одаренные дети – это дети, которые выделяются яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеют внутренние предпосылки) в том или ином виде творчества. Целью работы с такими детьми является обеспечение благоприятных условий для совершенствования системы выявления и поддержки одаренных детей, развития и реализации их потенциальных возможностей. Для достижения этой цели будет разработана система выявления и развития потенциальных возможностей одаренных детей, составлен индивидуальный учебный маршрут, оказана консультативная помощь родителям, организован мероприятия (конкурсы, фестивали, индивидуальные показы коллекций), где одаренные дети смогли бы проявить свои способности.

В программе предусмотрена **профориентационная деятельность**, которая включает информационно-просветительское, диагностическое и консультационное направления. Главный принцип этой деятельности – связь с жизнью. Роль педагога – формирование всесторонне развитого, готового к трудовой деятельности подрастающего поколения. Педагог должен уметь в зависимости от педагогической системы, от собственных возможностей, интересов и способов обучения подобрать комплекс педагогических средств, методов воздействия на личность, чтобы достичь цели профориентации.

Программа предусматривает **работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья.** Для этого будут созданы благоприятные условия для развития личности на основе применения арт-терапии. Педагог должен стремиться создать ситуацию успеха для каждого ребенка, применяя принцип индивидуально- дифференцированного обучения.

Цель программы – формирование творческой саморазвивающейся личности, способной социально и профессионально самоопределиться через изучение швейного и сценического мастерства.

В ходе реализации программы подразумевается выполнение обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи:

- познакомить обучающихся с понятием «мода» и этапами создания одежды;
- изучить основные процессы изготовления одежды;

- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями, приобрести навыки работы с разными тканями и материалами;
- обучить технологии изготовления простых изделий из ткани;
- уметь пользоваться терминологией ручных и швейных работ;
- научить создавать эскизы моделей;
- научить выстраивать целостность коллекции.

Развивающие задачи:

- развить у обучающихся самостоятельность и творческую инициативу;
- развить художественно-творческие способности обучающихся;
- развить образное мышление, фантазию и эстетический вкус.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у обучающихся самостоятельность, целеустремленность и трудолюбие;
- привить художественный вкус и стремление к творческой самореализации;
- воспитать у обучающихся чувство коллективизма.

Возраст детей. Программа ориентирована на обучение детей 11-14 лет.

Возраст подростка 11-14 лет – очень сложный. В этот период происходят существенные изменения в психике ребенка. Усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире способствует развитию теоретического мышления. Благодаря развитию нового уровня мышления, происходит перестройка всех остальных психических процессов, то есть “память становится мыслящей, а восприятие думающим”. В этом возрасте у учащихся формируются произвольность, способность к саморегуляции, рефлексия (обращенность на себя), вырабатываются собственные взгляды и мнения. Поэтому педагогу на занятиях необходимо создавать ситуацию успеха, поддерживать активность учащегося, минимизировать публичную критику. Нужно создать такую обстановку обучения, общения, труда, в которой каждый учащийся чувствовал бы себя личностью, ощущал бы внимание лично к нему. Воспитательную и индивидуально-воспитательную работу нужно направить на снижение уровня тревожности, повышение самооценки и успеваемости.

Срок реализации. Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на два года обучения.

Формы обучения.

Традиционные формы организации занятий:

- Учебные занятия по осмыслению детьми новых знаний.

– Учебные занятия закрепления знаний.

– Учебные занятия формирования умений, применения знаний на практике.

– Тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков).

– Учебные занятия по обобщению и систематизации знаний.

Нетрадиционные формы организации занятий:

– Игры-викторины.

– Экскурсии.

– Индивидуальные творческие проекты (работы).

– Коллективные творческие проекты (работы).

– Коллективные праздники.

– Конкурсы.

Формы организации деятельности – групповые, индивидуально-групповые, коллективные занятия.

Количество детей в группе – 10-15 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа – 40 минут с переменой – 10 минут.

Ожидаемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами обучения, сформулированы следующие прогнозируемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы «Модница»

Предметные образовательные результаты

По окончании первого года обучения воспитанники должны знать и уметь, владеть навыками:
-знать правила техники безопасности; - знать и различать виды и свойства тканей; -уметь выполнять ручные швы, машинные швы; -знать понятие мода; -уметь пользоваться специальными инструментами; -владеть навыками подиумного шага, держаться на сцене свободно

По окончании второго года обучения воспитанники должны

знать и уметь, владеть навыками:
- знать понятие эскиза; - уметь создавать несложные модели из предложенных материалов; -уметь решать художественно-творческие задачи на моделирование; -владеть навыками выполнения работы по эскизу - знать понятие образ - уметь выполнять композиционные построения; - уметь моделировать, пользуясь эскизом; - владеть навыками использования полученных знаний и навыков для создания творческих работ

Личностные образовательные результаты

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- сформированность мотивации к обучению и познанию;
- ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции.

Метапредметные образовательные результаты

- создавать собственные творческие замыслы и доводить их до воплощения в творческом продукте;
- освоить основные этикетные нормы;
- научиться правильно, выражать свои мысли и чувства;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь в сотрудничестве;
- овладеть коллективными формами работы;
- приобрести опыт взаимодействия со взрослыми и детьми;
- приобрести навыки самообслуживания, овладеть простыми трудовыми действиями и операциями на занятиях и в социальных практиках;
- научиться самостоятельно конкретизировать поставленные цели и искать средства их решения;
- научиться контролировать и оценивать свою работу;
-планировать пути достижения целей.

Критерии и способы определения результативности.

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущей контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации проходят в форме устных опросов, викторин, тестирования, конкурсных работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формы аттестации.

Просмотр работ с последующим анализом, тестирование, викторины, выставки, участие в конкурсах различных уровней.

Психолого-педагогическая диагностика результатов образования

Для решения развивающих и воспитательных задач программой предусмотрена диагностическая деятельность, которая направлена на изучение личностных качеств обучающихся, коллектива, семьи, комфортности образовательной среды. Она является важным компонентом педагогической деятельности.

Психолого-педагогическая диагностика подразумевает использование результатов диагностирования в целях корректировки процессов обучения и воспитания. Педагог изучает направленность личности воспитанника, познавательные, профессиональные интересы и склонности, уровень эстетического развития воспитанности, нравственную сферу.

Основные методы психолого-педагогической диагностики: метод беседы, метод изучения процесса и продуктов деятельности, метод опроса (устное интервью, письменное анкетирование), метод тестирования, метод наблюдения.

Диагностика направлена на изучение общих и специальных интересов и склонностей обучающихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворенности от получаемых знаний; определение уровня комфортности окружающей среды; развитие познавательного интереса, эрудиции в целом; тестирования родителей обучающихся с целью выявления уровня удовлетворенности обучением.

Методы, применяемые при изучении воспитанников должны отвечать критериям объективности, достоверности.

Применяемые диагностические методики:

- пакет тестов «Творческое мышление» Туник Е.Е.;
- методика С.Г. Воробьевой «Цвет и образ»;
- **методика В.С. Аванесова** «Определение художественно-эстетической потребности**».**

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1	Модуль 1 «История моды и стили в одежде. Основы моделирования и композиции костюма»	10	38	48
2	Модуль 2 «Материаловедение. Швейная машина и виды швов»	10	38	48
3	Модуль 3 «Обработка и соединение основных деталей изделия»	7	41	48
	Итого:	27	117	144

2 год обучения

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1 «Дизайн в современном мире. Сцендвижение»	10	38	48
2	Модуль 2 «Декоративная обработка костюма. Плечевые и поясные изделия»	10	38	48
3	Модуль 3 «Создание коллекции театра моды Арт-Подиум»	10	38	48
	Итого:	30	114	144

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль № 1 «История моды и стили в одежде. Основы моделирования и композиции костюма»

В результате изучения данного модуля у обучающихся формируется целостное понимание моды, включающее знания об основных ее периодах и стилях, представление о том, что такое костюм и какие его виды принято выделять. Для закрепления полученной информации обучающимся предлагается выполнение небольших творческих работ.

Цель модуля: формирование у обучающихся представлений об исторической и современной моде и создание эскиза костюма.

Задачи модуля:

- рассмотреть основные периоды в истории моды и особенности, характерные для каждого из них;
- изучить основные стили одежды и их характерные черты;
- научить снимать мерки;
- рассмотреть основные типы фигур;
- изучить основные и дополнительные цвета и применять в подборе одежды;
- изучить основные средства композиции костюма;
- рассмотреть, что такое костюм, его виды и характерные черты каждого из них.

Планируемые результаты: к концу обучения учащиеся должны

создавать/понимать/уметь

- собственные творческие замыслы и доводить их до воплощения в творческом продукте;

- понятие мода,

- снимать мерки,

- выполнять эскизы по заданной теме.

Учебно-тематический план Модуля 1.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. «Истории моды»	4	12	16	
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа. Диагностика
2	«Что же такое мода?»	1	1	2	Беседа
3	«Исторический костюм Древнего Египта»	1	1	2	Опрос
4	«Исторический костюм Средневековья»	-	2	2	Опрос
5	«История русского народного костюма»	-	2	2	Опрос
6	«Мода IX века»	-	2	2	Беседа
7	«Мода XX века»	-	2	2	Беседа
8	«Эскиз модного, современного и актуального костюма на основе исторического»	-	2	2	Промежуточная аттестация
	Раздел 2 «Стиль в одежде»	4	12	16	

9	«Понятие стиля»	2	-	2	Беседа
10	«Костюм этнического и фольклорного стиля»	2		2	Опрос
11	«Классический стиль»	-	2	2	Наблюдение
12	«Романтический стиль»	-	2	2	Наблюдение
13	«Спортивный стиль»	-	2	2	Наблюдение
14	«Стиль «Шанель»»	-	2	2	Наблюдение
15	«Экологический стиль»		2	2	Наблюдение
16	«Формирование универсального гардероба»	-	2	2	Итоговая работа
	Раздел 3 Моделирование – композиция костюма.	2	14	16	
17	«Композиционное решение одежды»	2	-	2	Опрос
18	«Пропорции тела человека и построение»	-	2	2	
19	«Снятие мерок»	-	2	2	Наблюдение
20	«Пропорции в одежде»	-	2	2	Наблюдение
21	«Цвет в костюме»		2	2	Наблюдение
22	«Цветовые композиции»	-	2	2	Наблюдение
23	«Цвет и фактура»	-	2	2	
24	«Эскиз костюма, применяя композиционное решение»	-	2	2	Итоговая работа
	Итого	10	38	48	

Содержание Модуля №1

Раздел 1 «Истории моды»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях, материалами и оборудованием. Инструктаж по правилам техники безопасности во время занятий. Видео показ конкурса театров моды обсуждение.

Тема 2. Что же такое мода?

Теория. Рассмотреть понятие мода, как она зарождалась.

Практика. Видео презентация «Тенденции моды», обсуждение.

Тема 3. Исторический костюм Древнего Египта.

Теория. Изучить историю костюма Древнего Египта

Практика. Зарисовать одежду этой эпохи.

Тема 4. Исторический костюм Средневековья.

Практика. Изучить историю костюма Средневековья и сделать в технике аппликация на ткани, костюм того времени.

Тема 5. История русского народного костюма.

Практика. Изучить разновидности русского народного костюма, особенности кроя и декора. Сделать макет народного костюма, используя виды национального орнамента.

Тема 6. Мода IX века.

Практика. Рассмотреть и изучить моду того времени. Способом наколки, на манекене создать костюм той эпохи.

Тема 7. Мода XX века.

Практика. Изучить моду до военного и послевоенного периода и сделать сравнительный анализ. Презентация на тему: «Знаменитые дизайнеры XX века».

Тема 8. Эскиз модного, современного и актуального костюма на основе исторического. Практика. Создать эскиз современной модели, используя знания об историческом костюме.

Раздел 2 «Стиль в одежде»

Тема 9 Понятие стиля.

Теория. Рассмотреть понятие стиля, как применять на практике. Видео презентация «Поговорим о стилях», обсуждение.

Тема 10 Костюм этнического и фольклорного стиля

Теория. Использование в одежде вещей и аксессуаров, заимствованных из различных национальных костюмов, свойственно молодёжной моде.

Тема 11 Классический стиль.

Практика. Создание костюма классического стиля, соблюдая все конструктивные линии. Подбор тканей подходящий для одежды этого стиля.

Тема 12 Романтический стиль.

Практика. Стилевое решение одежды, в романтическом стиле дополняя различными аксессуарами.

Тема 13 Спортивный стиль.

Практика. Применение всевозможных комбинаций материалов и декоративной отделки создать костюм этого стиля.

Тема 14 Стиль «Шанель».

Практика. Способом наколки на манекене, создать комплект одежды в стиле «шанель».

Тема 15 Экологический стиль.

Практика. Используя основные черты этого стиля, создать эскиз костюма.

Тема 16 Формирование универсального гардероба.

Практика. Создать свой индивидуальный стиль.

Раздел 3 «Моделирование – композиция костюма».

Тема17 Композиционное решение одежды.

Теория. Основные принципы построения композиции костюма.

Тема 18 Пропорции тела человека и построение.

Практика. Виды осанки и основные типы фигур человека. Симметрия и асимметрия. Построение схемы торса женской фигуры, соблюдая правила последовательности.

Тема 19 Снятие мерок.

Практика. Инструменты для снятия мерок. Снятие мерок друг у друга с объяснением и названием мерок.

Тема 20 Пропорции в одежде.

Практика. Средства композиции одежды.

Тема 21 Цвет в костюме.

Практика. Основные и дополнительные цвета. Разделение цветов на тёплые и холодные. Посмотреть в интернете Pantone сезона и обсудить.

Тема 22 Цветовые композиции.

Практика. Определение цветовых понятий. Цветовые сочетания.

Тема 23 Цвет и фактура.

Практика. Фактура и рисунок материала, составляющие образ.

Тема 24 Эскиз костюма, применяя композиционное решение.

Практика. Создание костюма. Подведение итогов.

Модуль 2. «Ткани и их свойства. Швейная машина и виды швов»

При изучении данного модуля обучающиеся познакомятся с различными видами тканей, швейных машин и машинных швов, и отработают полученные знания на практике. Формируются знания, умения, навыки.

Цель модуля: умение различать в тканях лицевую и изнаночную сторону, пользоваться ручными приспособлениями и работать на швейной машине.

Задачи модуля:

- изучить различные виды тканей и их свойства;
- рассмотреть виды швейных машин и их отличительные особенности;
- научиться подготавливать швейную машину к работе;
- рассмотреть и отработать на практике различные виды машинных швов.

Планируемые результаты: обучающиеся должны различать в тканях лицевую и

изнаночную сторону, долевую и поперечную нить, виды тканей и текстильных материалов, уметь пользоваться ручными приспособлениями и работать на швейной машине.

Учебно-тематический план Модуля 2.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. «Ткани и их свойства»	3	9	12	
1	Виды тканей.	1	1	2	Беседа
2	Основные свойства тканей.	1	1	2	Опрос
3	Долевая и поперечная нити ткани.	1	1	2	Опрос
4	Лицевая изнаночная сторона ткани.	-	2	2	Наблюдение
5	Применение тканей.	-	2	2	
6	Тест на тему: «Материаловедение»	-	2	2	Тестирование
	Раздел 2. «Виды ручных работ».	3	5	8	
7	Терминология ручных работ.	1	1	2	Опрос
8	Инструменты для ручных работ.	1	1	2	Опрос
9	Виды ручных швов.	1	1	2	
10	Ручные декоративно-отделочные работы.	-	2	2	Промежуточная аттестация
	Раздел 3. «Швейная машина и машинные швы».	4	24	28	
11	История создания швейной машины.	2	-	2	Беседа
12	Виды швейных машин.	1	1	2	Опрос
13	Подготовка швейной машины к работе.	-	2	2	
14	Приёмы работы на швейной машине.	-	2	2	Наблюдение
15	Основные операции при машинной обработке изделия.	1	1	2	Опрос
16	Прямая строчка.	-	2	2	Наблюдение
17	Строчка зигзаг.	-	2	2	
18	Ажурная строчка.	-	2	2	
19	Декоративные швы.	-	2	2	
20	Специальные швы.	-	2	2	
21	Швы для особых тканей.	-	2	2	
22	Обмётка кромки.	-	2	2	
23	Украшение кромки.	-	2	2	
24	Портфолио с образцами.	-	2	2	Итоговая работа
	Итого:	10	38	48	

Содержание Модуля 2.

Раздел 1 «Ткани и их свойства».

Тема 1. Виды тканей.

Теория. Ткани из натуральных и химических волокон.

Практика. Определение вида ткани.

Тема 2. Основные свойства тканей.

Теория. Определение сырьевого состава тканей и изучение их свойств.

Практика. Практическая работа.

Тема 3. Долевая и поперечная нити ткани.

Теория. Определение направления долевой нити.

Практика. Практическая работа.

Тема 4. Лицевая изнаночная сторона ткани.

Практика. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани.

Тема 5. Применение тканей.

Практика. Посещение магазина ткани.

Тема 6.Тест на тему «Материаловедение».

Практика. Практическая работа.

Раздел 2 «Виды ручных работ».

Тема 7. Терминология ручных работ.

Теория. Понятие о стежке, строчке и шве.

Практика. Практическая работа.

Тема 8. Инструменты для ручных работ.

Теория. Изучение инструментов и приспособления для ручных работ

Практика. Практическая работа.

Тема 9. Виды ручных швов.

Теория. Выполнение ручных швов.

Практика. Практическая работа.

Тема 10. Ручные декоративно-отделочные работы.

Практика. Изготовление образцов ручных работ.

Раздел 3 «Швейная машина и машинные швы».

Тема 11.История создания швейной машины.

Теория. Видео презентация «История швейной машинки». Обсуждение.

Тема 12. Виды швейных машин.

Теория. Швейные бытовые и электрические машины, швейные промышленные универсальные и специальные машины.

Практика. Практическая работа.

Тема 13. Подготовка швейной машины к работе.

Практика. Заправка машины, регулировка натяжение нити и величину стежка.

Тема 14. Приёмы работы на швейной машине.

Практика. Правила безопасного труда. Правила начала и окончания работы на машине.

Тема 15. Основные операции при машинной обработке изделия.

Теория. Знакомство с основными операциями.

Практика. Практическая работа.

Тема 16. Прямая строчка.

Практика. Выполнение прямых строчек. Изготовление образца.

Тема 17. Строчка зигзаг.

Практика. Выполнение строчки зигзаг.

Тема 18. Ажурная строчка.

Практика. Выполнение ажурной строчки.

Тема 19. Декоративные швы.

Практика. Строчка по узкому краю и по ширине лапки. Шов, простроченный на две стороны. Декоративная строчка.

Тема 20. Специальные швы.

Практика. Шов с подгибом. Французский шов.

Тема 21. Швы для особых тканей.

Практика. Тонкие ткани. Эластичные ткани. Искусственная и натуральная кожа. Мех.

Тема 22. Обмётка кромки.

Практика. Обмётка припусков на швы зигзагом. Обработка припусков на швы тесьмой.

Тема 23. Украшение кромки.

Практика. Ровный край с оверлоком. Скругленная кромка с оверлоком.

Тема 24. Портфолио с образцами.

Практика. Изготовление образцов машинных работ и оформление портфолио.

Модуль 3. «Обработка и соединение основных деталей изделия».

Качество готового изделия в значительной степени зависит от принятой технологии пошива, т.е. последовательности обработки, а также правильности применяемых приемов при выполнении отдельных операций.

Прежде чем приступить к сборке изделия, т. е. единению между собой всех выкроенных из ткани деталей, последние нужно соответствующим образом заготовить. Заготовка заключается в выполнении таких операций по обработке каждой детали, которые должны быть закончены до соединения ее с другими деталями.

Цель модуля: формирование навыков соединения и обработки

основных деталей изделия.

Задачи модуля:

- рассмотреть из каких деталей состоит костюм и как они соединяются в единое целое;
- изучить, что такое конструктивные линии в одежде и как они обрабатываются;
- освоить навыки раскроя изделия.

Планируемые результаты: обучающиеся должны уметь выполнять композиционные построения, моделировать, пользуясь эскизом, владеть навыками использования полученных знаний и навыков для создания творческих работ.

Учебно-тематический план Модуля 3.

	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1 «Конструктивные линии»	2	8	10	
1	Обработка рельефов.	1	1	2	Беседа
2	Техника шитья вытачек.	-	2	2	
3	Обработка складок.	1	1	2	Опрос
4	Обработка сборок.	-	2	2	
5	Тест «Конструктивные линии в одежде».	-	2	2	Диагностирование
	Раздел 2. «Схема раскладывания выкроек».	2	6	8	
6	Понятие долевой и поперечной нитей.	1	1	2	Беседа
7	Подготовка ткани к раскрою.	-	2	2	
8	План раскроя.	1	1	2	Наблюдение
9	Викторина «Правила раскроя изделий»	-	2	2	Викторина
	Раздел 3. «Технология пошива основных деталей».	3	27	30	
10	Детали костюма.	2	-	2	Беседа
11	Назначение швов.	1	1	2	Опрос
12	Рукав с кулиской.	-	2	2	Наблюдение
13	Шлица рубашечных рукавов.	-	2	2	
14	Завершение рукава.	-	2	2	
15	Обтачка для выреза горловины.	-	2	2	
16	Обтачка для выреза проймы.	-	2	2	
17	Окантовка выреза горловины.	-	2	2	
18	Прямой пояс для юбки и брюк.	-	2	2	
19	Пояс-кулиска для резинки.	-	2	2	

20	Соединение воротника стойка с горловиной.	-	2	2	
21	Соединение манжет с рукавом.	-	2	2	
22	Соединение деталей костюма в единое целое.		2	2	
23	Экскурсия в краеведческий музей.	-	2	2	Экскурсия
24	Итоговое занятие.		2	2	Выставка
	Итого:	7	41	48	

Содержание Модуля 3

Раздел 1 «Конструктивные линии».

Тема 1. Обработка рельефов.

Теория. Знакомство с обработкой.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 2. Техника шитья вытачек.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 3. Обработка складок.

Теория. Знакомство с обработкой.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 4. Обработка сборок.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 5. Тест «Конструктивные линии в одежде».

Практика. Диагностирование.

Раздел 2 «Схема раскладывания выкроек».

Тема 6. Понятие долевой и поперечной нитей.

Теория. Знакомство с долевой и поперечной нитями.

Практика. Упражнения.

Тема 7. Подготовка ткани к раскрою.

Практика. Практическая работа.

Тема 8. План раскроя.

Теория. Особенности раскроя.

Практика. Упражнения.

Тема 9. Викторина «Правила раскроя изделий»

Практика. Практическая работа.

Раздел 3 «Технология пошива основных деталей»

Тема 10. Детали костюма.

Теория. Основные детали костюма.

Тема 11. Назначение швов.

Теория. Название швов. Припуски на швы.

Практика. Упражнения.

Тема12. Рукав с кулиской.

Практика. Выполнение работы.

Тема 13. Шлица рубашечных рукавов.

Практика. Выполнение работы.

Тема 14. Завершение рукава.

Практика. Выполнение работы.

Тема 15. Обтачка для выреза горловины.

Практика. Выполнение работы.

Тема 16. Обтачка для выреза проймы.

Практика. Выполнение работы.

Тема 17. Окантовка выреза горловины.

Практика. Выполнение работы.

Тема 18. Прямой пояс для юбки и брюк.

Практика. Выполнение работы.

Тема 19. Пояс-кулиска для резинки.

Практика. Выполнение работы.

Тема 20. Соединение воротника стойка с горловиной.

Практика. Выполнение работы

Тема 21.Соединение манжет с рукавом.

Практика. Выполнение работы.

Тема 22. Соединение деталей костюма в единое целое.

Практика. Выполнение работы.Тема 23. Экскурсия в краеведческий музей.

Тема 24. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы за год, поощрение лучших воспитанников

3.2 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Модуль 1 «Дизайн в современном мире. Сцендвижение»

Изучение данного модуля обучающиеся научатся разбираться в различных направлениях дизайна, а также получат полное представление о том, что такое дизайн одежды. Современный дизайн во многом порождён стремлением к прекрасному. Эта черта –

показатель того, что общество потребления перерастает в общество переживания, которому важнее внутренний мир человека, его индивидуальные ощущения.

Цель модуля: формирование у обучающихся представления о том, что такое дизайн и обучение искусству демонстрации одежды.

Задачи модуля:

- познакомиться с понятием «дизайн» и его направлениями;
- рассмотреть более подробно, такое направление как дизайн одежды;
- владеть навыками подиумного шага, держаться на сцене свободно.

Планируемые результаты: в результате изучения данного модуля обучающиеся научатся разбираться в различных направлениях дизайна, а также получат полное представление о том, что такое дизайн одежды. Научатся пластике движения на сцене.

Учебно-тематический план Модуля 1.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. «Дизайн одежды»	6	20	26	
1	Вводное занятие.	2	-	2	Беседа, диагностика
2	Понятие дизайн.	2	-	2	Беседа
3	Орнамент. Применение орнамента в текстиле.	-	2	2	
4	Эскиз модели с применением орнамента в текстиле.	-	2	2	Наблюдение
5	Форма – предмет. Аксессуары.	1	1	2	
6	Эскиз аксессуаров и дополнение к костюму.	-	2	2	Наблюдение
7	Мастера-ремесленники декоративных украшений.	-	2	2	Экскурсия
8	Мир художника.	1	1	2	Опрос
9	Эскиз костюма в стиле знаменитого художника.	-	2	2	Наблюдение
10	Модель из сбросовых материалов. Сбор материалов.	-	2	2	
11	Изготовление эскиза костюма в технике коллажа.	-	2	2	
12	Изготовление модели из сбросовых материалов по эскизу.	-	2	2	
13	Изготовление модели из сбросовых	-	2	2	Промежуточн

	материалов по эскизу.				ая аттестация
	Раздел 2. «Школа манекенщиц».	4	18	22	
14	Осанка, фигура человека.	2	-	2	Беседа
15	Сценическая пластика.	-	2	2	Наблюдение
16	Пластика и костюм.	-	2	2	
17	Пластичность отдельных частей тела человека.	-	2	2	
18	Дефиле или подиумный шаг.	2	-	2	
19	Походка.	-	2	2	Наблюдение
20	Походка и здоровье.	-	2	2	
21	Техника подиумного шага.	-	2	2	
22	Техника подиумного шага.	-	2	2	
23	Сценическое пространство.	-	2	2	
24	Композиция.	-	2	2	Показ
	Итого:	10	38	48	

Содержание Модуля 1.

Раздел 1 «Дизайн»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с планом работы театра моды «Арт-Подиум». Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Понятие дизайн.

Теория. Презентация на тему: «Дизайн в современном мире. Виды дизайна».

Тема 3. Орнамент. История возникновения орнамента. Практика. Применение орнамента в текстиле.

Тема 4. Эскиз модели с применением орнамента в текстиле.

Практика. Выполнение эскиза.

Тема 5.Форма – предмет. Аксессуары.

Теория. Ознакомление с различными аксессуарами.

Практика. Выбор предмета для дальнейшей работы.

Тема 6. Эскиз аксессуаров и дополнение к костюму.

Практика. Выполнение работы.

Тема 7. Мастера-ремесленники декоративных украшений.

Практика. Экскурсия в мастерскую художественного салона.

Тема 8. Мир художника.

Теория. Выбор любимого художника.

Практика. На основе одной из работ, выявить характерную для этого художника форму,

манеру изображения.

Тема 9. Эскиз костюма в стиле знаменитого художника.

Практика. Выполнение эскиза.

Тема 10. Модель из сбросовых материалов.

Практика. Сбор материалов.

Тема 11. Изготовление эскиза костюма в технике коллажа.

Практика. Выполнение работы.

Тема 12. Изготовление модели из собранных материалов по эскизу.

Практика. Выполнение работы.

Тема 13. Изготовление модели из собранных материалов по эскизу.

Практика. Выполнение работы.

Раздел 2. «Школа манекенщиц»

Тема 14.Осанка, фигура человека.

Теория. Понятие «осанки». Факторы, влияющие на формирование осанки.

Тема 15. Сценическая пластика.

Практика. Понятие «пластика». Пластика и музыка.

Тема 16. Пластика и костюм.

Практика. Отражения стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах.

Тема 17. Пластичность отдельных частей тела человека.

Практика. Специфика положений кистей рук манекенщицы.

Тема 18. Дефиле или подиумный шаг.

Теория. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композиции.

Практика. Упражнения.

Тема 19. Походка.

Практика. Типы походок и рекомендации по выработке правильной походки.

Тема 20. Походка и здоровье.

Практика. Спортивно-оздоровительные моменты походки.

Тема 21.Техника подиумного шага.

Практика. Основные виды подиумного шага. Линия движений.

Тема 22. Техника подиумного шага.

Практика. Основной шаг с выносом ноги с поворотом, без поворота, с положением рук.

Тема 23. Сценическое пространство.

Практика. Варианты движения колонной, линией по диагонали, в несколько рядов.

Тема 24. Композиция.

Практика. Постановка композиций из основных элементов шага.

Модуль 2 **«Декоративная обработка костюма. Плечевые и поясные изделия»**

Создавать одежду своими руками - нелегкая, но очень интересная работа. Важно не только изготовить своими руками ночную сорочку, пижаму, юбку, брюки, платье, блузу, сарафан. Но и красиво оформить рюшем, воланом, вышивкой, оборкой. Более подробно рассматривается вопрос классификации одежды, принципы конструирования. Методы построения чертежей юбок, блузок, платьев различных фасонов, покроев разработаны в соответствии с направлением моды на основе современных методик. Одежда служит не только для удовлетворения материальных благ человека, но и является одним из компонентов, создающих определенный внешний облик человека. Она должна соответствовать своему назначению, быть удобной в носке и вместе с тем отвечать духовным запросам человека, формировать его вкус, воспитывать стремление к красоте.

Цель модуля: изучение основ декоративной обработки костюма и формирование знаний основных характеристик особенностей плечевых и поясных изделий.

Задачи модуля:

- рассмотреть основы обработки карманов;
- изучить основы обработки воротников;
- познакомиться с основами обработки рукавов;
- научить отличать основные плечевые и поясные изделия;
- знать понятие припуск;
- уметь пользоваться лекалом;
- выполнения технологической обработки изделия

Планируемые результаты: в результате освоения данного модуля обучающиеся познакомятся с различными видами карманов, воротников и рукавов, а также способами их обработки, в том числе и на практике.

Сформированы знания основных характеристик особенностей плечевых и поясных изделий, сформированы навыки пользования лекалами.

Учебно - тематический план Модуля 2.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практи	Всег	

			ка	о	
	Раздел 1.«Техника шитья»	3	13	16	
1	Виды деталей декоративной обработки костюма. Карманы.	2	-	2	Беседа, опрос
2	Накладные карманы.	-	2	2	Наблюдение
3	Внутренний карман.	-	2	2	
4	Воротники.	1	1	2	
5	Отложной воротник.	-	2	2	
6	Стойка –воротник.	-	2	2	
7	Воротник шалеобразной формы.	-	2	2	
8	Манжеты.	-	2	2	Изготовление портфолио с образцами.
	Раздел 2. «Моделирование юбки»	3	13	16	
9	Виды и различия поясных изделий. Снятие мерок.	1	1	2	Опрос
10	Раскрой юбки по лекалу.	-	2	2	Наблюдение
11	Подготовка юбки к примерке.	1	1	2	
12	Корректировка изделий после примерки.	1	1	2	
13	Соединение деталей юбки машиной строчкой.	-	2	2	
14	Обработка срезов. ВТО (влажно-тепловая обработка).	-	2	2	
15	Обработка верхнего среза юбки поясом. ВТО.	-	2	2	
16	Обработка низа юбки. Окончательная обработка юбки. ВТО.	-	2	2	Промежуточная аттестация
	Раздел 3 «Моделирование топа»	4	12	16	
17	Виды и различия плечевых изделий. Снятие мерок.	1	1	2	Опрос
18	Раскрой топа по лекалу.	-	2	2	
19	Обработка горловины и пройм. Сметывание.	1	1	2	
20	Обработка горловины и пройм машинной строчкой.	-	2	2	Наблюдение
21	Обработка срезов. ВТО.	1	1	2	
22	Обработка декоративных деталей.	1	1	2	
23	Соединение декоративных деталей с изделиями. ВТО.	-	2	2	
24	Окончательная обработка изделий. ВТО.	-	2	2	Итоговая работа
	Итого:	10	38	48	

Содержание Модуля 2.

Раздел 1 «Техника шитья»

Тема 1. Виды деталей декоративной обработки костюма. Карманы.

Теория. Ознакомление с декоративными деталями костюма. Виды карманов.

Тема 2. Накладные карманы.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 3. Внутренний карман.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 4. Воротники.

Теория. Виды карманов.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 5. Отложной воротник.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 6. Стойка –воротник.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 7. Воротник шалеобразной формы.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 8. Манжеты. Виды манжет.

Практика. Изготовление образцов.

Раздел 2 «Моделирование юбки»

Тема 9. Виды и различия поясных изделий. Снятие мерок.

Теория. Снятие мерок.

Практика. Упражнения.

Тема 10. Раскрой юбки по лекалу.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 11. Подготовка юбки к примерке.

Теория. Правила примерки.

Практика. Упражнения.

Тема 12. Корректировка изделий после примерки.

Теория. Правила корректировки.

Практика. Упражнения.

Тема 13. Соединение деталей юбки машиной строчкой.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 14. Обработка срезов. ВТО (влажно-тепловая обработка).

Практика. Изготовление образцов.

Тема 15. Обработка верхнего среза юбки поясом. ВТО.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 16. Обработка низа юбки. Окончательная обработка юбки. ВТО.

Практика. Изготовление образцов.

Раздел 3 «Моделирование топа»

Тема 17. Виды и различия плечевых изделий. Снятие мерок.

Теория. Виды и различия плечевых изделий.

Практика. Снятие мерок.

Тема 18. Раскрой топа по лекалу.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 19. Обработка горловины и пройм. Сметывание.

Теория. Обработка горловины и пройм.

Практика. Сметывание.

Тема 20. Обработка горловины и пройм машинной строчкой.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 21. Обработка срезов. ВТО.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 22. Обработка декоративных деталей.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 23. Соединение декоративных деталей с изделиями. ВТО.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 24. Окончательная обработка изделий. ВТО.

Практика. Изготовление образцов. Подведение итогов.

***Модуль 3* «Создание коллекции театра моды Арт-Подиум»**

Коллекция модной одежды – это несколько экземпляров или десятков предметов гардероба, объединенные общей стилистической идеей. Чтобы создать художественную и концептуальную гармонию коллекции, нужно приложить массу усилий и учитывать множество нюансов. Вопреки общепринятому мнению, эстетический баланс коллекции одежды – лишь одна из задач, которые решают дети и педагог. Не менее важными моментами являются рентабельность и востребованность линейки предметов гардероба, что оценивается буквально на каждом этапе работ. В результате изучения данного модуля, обучающиеся решают художественно-творческие задачи на моделирование изделий, пользуясь технологическими картами облегченного типа, научатся применять различные

способы обработки материалов по своему профилю и работать в определенной цветовой гамме.

Цель модуля: отработка на практике знаний, полученных в процессе изучения предыдущих модулей.

Задачи модуля:

- закрепить полученные ранее знания и научиться применять их на практике;
- развить творческое мышление, навыки командной работы и самостоятельность в принятии решений;
- раскрыть и развивать потенциальные способности к предмету деятельности.

Ожидаемые результаты

Данный модуль позволяет обучающимся закрепить полученные знания и научиться применять их в реальной жизни.

У обучающихся, прошедших полный курс, должно быть сформировано положительное отношение к ручному труду, развиты потенциальные способности к шитью.

Учебно-тематический план Модуля 3.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1.«Творческая мастерская»	3	9	12	
1	Разработка художественного замысла коллекции. Обсуждение предстоящей коллекции.	2	-	2	Беседа, опрос
2	Проработка чернового эскиза.	-	2	2	
3	Выполнение эскиза моделей.	-	2	2	
4	Разработка конструкции и построение выкройки основы.	1	1	2	
5	Моделирование по эскизу модели.	-	2	2	
6	Изготовление лекал.	-	2	2	
	Раздел 2. «Изготовление моделей тематической коллекции»	4	22	26	
7	Раскладка лекал, обмеловка и раскрой костюма.	1	1	2	
8	Подготовка костюма к первой примерке	-	-	2	Беседа
9	Корректировка недостатков конструкции	1	1	2	

	и дефектов края.				
10	Декоративная отделка основных деталей костюма.	-	2	2	Наблюдение
11	Декоративная отделка мелких деталей костюма.	-	2	2	
12	Декоративная отделка дополнительных деталей костюма. ВТО.	-	2	2	
13	Соединение основных деталей кроя. ВТО.	-	2	2	
14	Обработка основных узлов. ВТО.	-	2	2	
15	Подготовка изделия ко второй примерке.	1	1	2	Беседа
16	Обработка узлов костюма. ВТО.	-	2	2	Наблюдение
17	Обработка мелких деталей костюма. ВТО.	-	2	2	
18	Обработка дополнительных деталей костюма. ВТО.	1	1	2	
19	Окончательная обработка костюмов. ВТО.	-	2	2	Итоговая работа
	Раздел 3. «Воспитательная работа»	3	7	10	
20	Доработка костюмов и доведение коллекции до концертного варианта.	1	1	2	
21	Участие в конкурсах.	-	2	2	Показ
22	Концертная деятельность.	-	2	2	
23	Экскурсия в музей.	-	2	2	
24	Итоговое занятие.	2	-	2	Подведение итогов
	Итого:	10	38	48	

Содержание Модуля 3.

Раздел 1. «Творческая мастерская».

Тема 1. Разработка художественного замысла коллекции. Обсуждение предстоящей коллекции.

Теория. Обсуждение предстоящей коллекции.

Тема 2. Проработка чернового эскиза.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 3.Выполнение эскиза моделей.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 4. Разработка конструкции и построение выкройки основы.

Теория. Разработка конструкции.

Практика. Построение выкройки.

Тема 5. Моделирование по эскизу модели.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 6.Изготовление лекал.

Практика. Изготовление образцов.

Раздел 2. «Изготовление моделей тематической коллекции».

Тема 7. Раскладка лекал, обмеловка и раскрой костюма.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 8. Подготовка костюма к первой примерке.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 9. Корректировка недостатков конструкции и дефектов края.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 10. Декоративная отделка основных деталей костюма.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 11. Декоративная отделка мелких деталей костюма.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 12. Декоративная отделка дополнительных деталей костюма. ВТО.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 13.Соединение основных деталей кроя. ВТО.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 14. Обработка основных узлов. ВТО.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 15. Подготовка изделия ко второй примерке.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 16.Обработка узлов костюма. ВТО

Практика. Изготовление образцов.

Тема 17.Обработка мелких деталей костюма. ВТО.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 18.Обработка дополнительных деталей костюма. ВТО.

Практика. Изготовление образцов.

Тема 19. Окончательная обработка костюмов.ВТО.

Практика. Выполнение работы.

Раздел 3. «Воспитательная работа».

Тема 20. Доработка костюмов и доведение коллекции до концертного варианта.

Практика. Выполнение работы.

Тема 21. Участие в конкурсах.

Практика. Показ.

Тема 22. Концертная деятельность.

Практика. Выступление театра моды.

Тема 23. Экскурсия в музей.

Практика. Экскурсия.

Тема 24. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год, поощрение лучших воспитанников.

IV. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Условия необходимые для эффективной реализации дополнительной образовательной программы «Модница»:

- комплексность образовательных задач (воспитательные, обучающие, развивающие);
- соответствие форм и методов работы поставленным целям и содержанию;
- наличие чётко продуманной логики занятия, преемственности его этапов;
- чёткая организация занятия и мотивация детей на учебную деятельность;
- создание благоприятной психологической атмосферы;
- активная позиция ребёнка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребёнка в учебную деятельность);
- полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами;
- совместная деятельность с родителями.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Модница» применяется различный методический материал, он по всем разделам программы обеспечивает освоение программы от простого к сложному. При создании комплекта методических материалов педагогом учитывались индивидуальные, возрастные особенности детей, использовался дифференцированный подход к каждому обучающемуся. Для реализации данной образовательной программы необходимы:

- Методическая разработка для педагогов дополнительного образования «Применение деловых игр в обучении»
- Конспект открытого занятия по темам, с технологическими картами

- Папка моделирования и конструирования изделий
- Тестовая компьютерная программа
- Тестовые задания по темам «Обработка карманов», «Обработка застежек», «Обработка отдельных деталей и узлов легкого женского платья», «Основы технологии одежды», «Обработка петель», «Особенности пошива изделий по индивидуальным заказам»
- Карточки – задания для контрольных работ по темам «Ручные и машинные работы, операции ВТО», «Технология обработки деталей и основных узлов»
- Кроссворды "Швейные изделия, одежда", "Терминология машинных операций", «Составные части швейной машины», «Карман» и т.д.
- Сменный стенд лучших работ обучающихся.

Формы работы: обучающие игры, беседы, экскурсии, лабораторные работы и т. д. Выставки, конкурсы, смотры, проходящие вне стен учреждения, дают возможность детям сравнить результаты своего труда, научиться адекватно реагировать на свои и чужие победы. Экскурсии дают возможность обучающимся получить новые впечатления, приобщают к культуре, прививают хороший вкус.

Занятия по данной программе проводятся в специально оборудованном помещении, включающем все необходимое оборудование, в том числе швейные машины, манекены, гладильное оборудование. Для проведения занятий используются материалы, необходимые для рисования эскизов и построения чертежей (бумага, карандаши, краски, ластики и т.п.), а также материалы, необходимые для пошива одежды (ткани, нитки, иглы, ножницы и т.д.).

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. БикташаеваН. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»: Учебно-методическое пособие. – СПб. Издательство «Лань»; 2016. – 152с.
2. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие / Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— М.: Владос, 2008 - 223с.
3. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото – М.: Арт-Родник, 2003 – 736с.
4. Костюм в системе истории искусств: учебное пособие / О. А. Хорошилова ; СПГУТД. - СПб. СПГУТД, 2011. - 84с.
5. Материалы для одежды. Ткани: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 221с.

6. Мода XX века: энциклопедия / И. Ц. Балдано. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2009. - 400с.
7. Медведев В.Ю. Основные факторы эволюции дизайна: учебпособие. – СПб. типография «ШиК», 2008. – 218 с.
8. Перспектива и композиция: базовый и продвинутый метод /Б.Барбер - М.: ЭКСМО, 2014. - 48 с
9. Силаева М. А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: учебник для нач. проф. образования / М. А. Силаева. — 7-е изд., перераб. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 528с.
10. Силаева М. А. Технология одежды: учебник для нач. проф. образования в 2 ч. Ч.1 / учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / М. А. Силаева. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017 – 480с.
11. Силаева М. А. Технология одежды: учебник для нач. проф. образования в 2 ч. Ч.2 / учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / М. А. Силаева. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017 – 352с.
12. Стивенсон Н. История моды в деталях. С XVIII века до наших дней: : [пер. с англ.] / Н. Стивенсон. - Москва: ЭКСМО, 2012. - 288с.
13. Свендсен Ларс Философия моды: монография / СвендсенЛарс— М.: Прогресс-Традиция, 2008. 256—с.
14. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Цветкова Н.Н.— С.: Издательство СПбКО, 2013.120 — 436 с.

Список литературы для родителей и детей

1. Магия русского стиля. TheMagicofRussianStyle : альбом / Н. Б. Козлова. - М.: Московские учебники, 2008. - 510с.
2. Медведев В.Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна: учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. СПГУТД, 2009. – 109с.
3. Проектирование промышленных моделей одежды: [монография] / Л. И. Радзивильчук; Амурский гос. ун-т. Фак. прикладных искусств. - Благовещенск: АмГУ, 2008. - 168с.
4. Рисунок для модельеров [Текст]: переводное издание / А. Фернандес, Г. М. Ройг ; пер. с исп. А. В. Золотухина. - М.: Арт-Родник, 2007. - 191с.
5. Столяренко А.М. Психология и педагогика: учебник / Столяренко А.М.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. 543—с.
6. ФостерУ. Френч В., СоттоМ. Рисунок в дизайне моды. Пошаговое руководство для

художников и модельеров / ФостерУ., Френч В., СоттоМ.: пер. с англ. И. Голыбина– М.: Арт-Родник, 2013 – 128с.

7. Хамм. Дж. Как рисовать голову и фигуру человека / Дж. Хам: пер. с англ. А. В. Жабцев. – 7-е изд. – Минск: Поппури, 2011. 128с.

8. ХалиуллинаО.Р.Проектная графика: учебно-методическое пособие / ХалиуллинаО.Р., НайдановГ.А.— О.: Оренбургский государственный университет, 2013. 24—с.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
ПДО Черкашина С.В.

Ключевые культурно-образовательные события		
Дела, события	**Дата проведения**	**Ответственные**
Праздничная линейка, посвященные Дню знаний	01.09.2023	Черкашина С.В.
Городской конкурс декоративно-прикладного творчества «Радуга национальных культур Поволжья»	До 17.10.2023 заявки и конкурсные работы	Черкашина С.В.
Городской этап областного конкурса детского творчества «Мое любимое животное!	16-30.11.2023 заявки и конкурсные работы	Черкашина С.В.
Новогодние мероприятия и классные концерты	20-24.12.2023	Черкашина С.В.
Городской Рождественский фестиваль 2023 (вокал, хореография, рисунок, ДПИ, театр, литературное творчество)	9-15.01.2024 учрежденческий этап, 16.01-22.01.2024 городской этап, 26.01.2024 гала-концерт	
Городской этап Всероссийского детского экологического Форума «Зеленая планета-2023» (рисунки «Зеленая планета глазами детей», поделки и композиции «Многообразие вековых традиций», видеоролики – «Экообъектив», литературный конкурс «Природа и судьбы людей»)	28.01-28.02.2024 заявки	Черкашина С.В.
XIII городская научно-практическая конференция учащихся ОУ «Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве» (Красота спасет мир, Секреты мастерства)	26.01-14.02.2024 заявки и конкурных работ,	Черкашина С.В.
Городской конкурс театров детской и молодежной моды «Самарский стиль 2023»	1-11.02.2024 заявки, 15.02.2024 конкурсный день	Черкашина С.В.
Городской фестиваль-конкурс по видам искусств «Юные дарования Самары» (вокал, хореография, рисунок, ДПИ, театр, литературное творчество)	13-19.03.2024 заявки и конкурсные работы на районный этап, 20-29.03.2024 районный этап, 3-30.04.2024 городской этап	Черкашина С.В.
XIX Городской конкурс исполнительского	до 15.03.2024 заявки,	Черкашина С.В.

мастерства «Весенняя капель», посвященный 200-летию со дня рождения К. Ушинского (вокал, ДПИ, театр моды, инструмент)	6-8.04.2024 конкурсные дни	
Мероприятия, посвященные празднованию народных праздников (пасха)	24.04.2024	Черкашина С.В.
Торжественные мероприятия, посвященные празднованию Дня Победы	04-09.05.2024	Черкашина С.В.
Городской экологический конкурс «Сохраним Волгу вместе» (экологический плакат, сочинение, ДПИ)	25.04-12.05.2024 Заявка и конкурсная работа	Черкашина С.В.
Отчетный концерт «Центр талантов»	май.2024	Черкашина С.В.
Праздничный концерт, посвященный Дню защиты детей	01.06.2023	Черкашина С.В.
Взаимодействие с родителями		
Дела, события	**Дата проведения**	**Ответственные**
Индивидуальные консультации для родителей	В течение года	Черкашина С.В.
Работа родительских комитетов по направлениям	В течение года	Черкашина С.В.
Совместные мероприятия с родителями «Семейные гостиные», «Папа, мама, я – здоровая семья» и т.д.	В течение года	Черкашина С.В.
Анкетирование и проведение мастер-классов для родителей разных направленностей, досуговая деятельность	В течение года	Черкашина С.В.
Открытые занятия для родителей – знакомство с работой объединения	В течение года	Черкашина С.В.
Воспитание на учебном занятии		
Дела, события	**Дата проведения**	**Ответственные**
Проектная деятельность	В течение года	Черкашина С.В.
Актуализация воспитательных практик (мероприятий, деловых игр и пр.) в процессе реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	В течение года	Черкашина С.В.
Проектирование дискуссионных образовательных и творческих пространств	В течение года	Черкашина С.В.
Формирование и развитие сетевых, дистанционных образовательных детско-взрослых сообществ	В течение года	Черкашина С.В.
Организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел	В течение года	Черкашина С.В.
Воспитание в детском объединении		
Дела, события	**Дата проведения**	**Ответственные**
Проведение воспитательных тематических мероприятий «Марафон значимо-полезных дел», «Неделя безопасности», «Экология в наших руках» и т.д.	В течение года	Черкашина С.В.
Организация интересных и полезных для личностного развития воспитанников совместных дел (познавательной, трудовой, здоровьесберегающей, творческой, конкурсной, профориентационной направленности – мини-проекты объединений, конкурсы и т.д.)	В течение года	Черкашина С.В.
Проведение воспитательных мероприятий	В течение года	Черкашина С.В.

и образовательных событий: «Моя будущая профессия», «День Земли», «Шаг в будущее», «Добрые письма», «День народного единства» и т.д		
Проведение мероприятий. Направленных на выработку социальных навыков и поведения: час общения на тему «Какой Я», «Традиции нашего объединения»	В течение года	Черкашина С.В.
Самоуправление		
Дела, события	**Дата проведения**	**Ответственные**
Выборы в органы ученических самоуправлений в объединениях Центра	Сентябрь-октябрь 2023	Черкашина С.В.
Организация и проведение коллективно-творческих дел, игр, конкурсов, экскурсий, направленных на формирование гражданской активности, личностное развитие, патриотическое воспитание	В течение года	Черкашина С.В.
Детские общественные объединения		
Дела, события	**Дата проведения**	**Ответственные**
Городская социально значимое мероприятие адресной помощи ветеранам «Ветеран живёт рядом»	сентябрь-Май	Черкашина С.В.
Проведение информационной кампании «Это должен знать каждый», посвященной распространению сведений о природном наследии г.о. Самара и Самарской области	в течение года	Черкашина С.В.
Городское социально значимое мероприятие «Подарок от Деда Мороза»	22.11-27.12.2023	Черкашина С.В.
Единый день действий, посвященный Всемирному дню защиты домашних животных «Протяни руку помощи»	30.11.2023	Черкашина С.В.
Городская социально значимая акция по проведению развлекательных программ в детских садах города «Малышок»	02.12-31.12.2023	Черкашина С.В.
Международный день добровольца	05.12.2023	Черкашина С.В.
Городское социально значимое мероприятие поздравления ветеранов с Новым Годом «Праздник для всех»	06.12-29.12.2023	Черкашина С.В.
Экологическая акция «Кормушка»	Январь – март 2024	Черкашина С.В.
Городская социально значимая спортивная акция «Вставай на лыжи!»	22.01-29.01.2024	Черкашина С.В.
Городская социально значимая акция «Посылка солдату»	09.02-28.02.2024	Черкашина С.В.
Городское социально значимое мероприятие, приуроченное ко Дню воссоединения Крыма с Россией «Россия и Крым – снова вместе!»	18.03.2024	Черкашина С.В.
Городское социально значимое мероприятие, приуроченное к Международному дню здоровья, «Будь здоров!»	04.04-08.04.2023	Черкашина С.В.
Городская социально значимая акция «15 дней до Великой Победы»	апрель 2024	Черкашина С.В.
Городская социально значимая онлайн-акция «Правнуки Победы»	26.04-09.05.2024	Черкашина С.В.
Городская социально значимая акция «Георгиевская ленточка»	27.04-09.05.2024	Черкашина С.В.
Городская социально значимая акция «Звезда Победы»	05.05-09.05.2024	Черкашина С.В.
Профессиональное самоопределение		

Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Посещение воспитанниками мероприятий в целях профориентационной работы по своим направлениям: тренинги, семинары-практикумы, выставки, лекции, профориентационные игры, концерты, спектакли, экскурсии и т.д.	В течение года	Черкашина С.В.
Взаимодействие с учреждениями среднего профессионального и высшего образования (СГИК, музыкальное училище им. Шаталова и др.)	В течение года	Черкашина С.В.
Наставничество и тьюторство		
Дела, события	**Дата проведения**	**Ответственные**
Посвящение воспитанников в объединения	Октябрь-ноябрь 2023	Черкашина С.В.
Проведение открытых занятий и мастер-классов в рамках наставничества «Ребенок-Ребенок», «Творческий тандем»	В течение года	Черкашина С.В.
Организация и проведение выставок, показательных выступлений, интерактивных программ в рамках наставничества «Ребенок-Ребенок» для родителей (законных представителей)	В течение года	Черкашина С.В.

Приложение 2

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Черкашиной С.В.

База: МБОУ Гимназия № 3

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1							
1.	05.09	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Вводное занятие.	Вводное занятие	3 каб	опрос
2.	07.09	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Понятие дизайн.	Беседа	3 каб	опрос
3.	12.09	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Орнамент. Применение орнамента в текстиле.	Практикум	3 каб	Наблюдение
4.	14.09	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Эскиз модели с применением орнамента в текстиле.	Практикум	3 каб	Наблюдение
5.	19.09	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Форма – предмет. Аксессуары.	Беседа Практикум	3 каб	Опрос Наблюдение
6.	21.09	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Эскиз аксессуаров и дополнение к	Практикум	3 каб	Наблюдение

				костюму.			
7.	26.09	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Мастера-ремесленники декоративных украшений.	Практикум	3 каб	Наблюдение
8.	28.09	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Мир художника.	Беседа Практикум	3 каб	Опрос Наблюдение
9.	03.10	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Эскиз костюма в стиле знаменитого художника.	Практикум	3 каб	Наблюдение
10.	05.10	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Модель из сбросовых материалов. Сбор материалов.	Практикум	3 каб	Наблюдение
11.	10.10	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Изготовление эскиза костюма в технике коллажа.	Практикум	3 каб	Наблюдение
12.	12.10	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Изготовление модели из сбросовых материалов по эскизу.	Практикум	3 каб	Наблюдение
13.	17.10	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Изготовление модели из сбросовых материалов по эскизу.	Практикум	3 каб	Наблюдение
14.	19.10	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Осанка, фигура человека.	Беседа Практикум	3 каб	Опрос Наблюдение
15.	24.10	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Сценическая пластика.	Практикум	Актовый зал	Наблюдение
16.	26.10	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Пластика и костюм.	Практикум	3 каб	Наблюдение
17.	31.10	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Пластичность отдельных частей тела человека.	Практикум	3 каб	Наблюдение
18.	02.11	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Дефиле или подиумный шаг.	Беседа Практикум	Актовый зал	Опрос Наблюдение
19.	07.11	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Походка.	Практикум	Актовый зал	Наблюдение
20.	09.11	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Походка и здоровье.	Практикум	Актовый зал	Наблюдение
21.	14.11	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Техника подиумного шага.	Практикум	Актовый зал	Наблюдение
22.	16.11	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Техника подиумного шага.	Практикум	Актовый зал	Наблюдение
23.	21.11	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Сценическое пространство.	Практикум	Актовый зал	Наблюдение

24.	23.11	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Композиция.	Практикум	Актовый зал	Итоговая работа

Модуль 2							
1.	28.11	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Виды деталей декоративной обработки костюма. Карманы.	Вводное занятие	3 каб	Опрос
2.	30.11	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Накладные карманы.	Практикум	3 каб	Наблюдение
3.	05.12	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Внутренний карман.	Практикум	3 каб	Наблюдение
4.	07.12	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Воротники.	Беседа, Практикум	3 каб	Опрос Наблюдение
5.	12.12	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Отложной воротник.	Практикум	3 каб	Наблюдение
6.	14.12	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Стойка –воротник.	Практикум	3 каб	Наблюдение
7.	19.12	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Воротник шалеобразной формы.	Практикум	3 каб	Наблюдение
8.	21.12	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Манжеты.	Практикум	3 каб	Наблюдение
9.	26.12	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Виды и различия поясных изделий. Снятие мерок.	Беседа, Практикум	3 каб	Опрос Наблюдение
10.	28.12	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Раскрой юбки по лекалу.	Практикум	3 каб	Наблюдение
11.	09.01	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Подготовка юбки к примерке.	Беседа, Практикум	3 каб	Опрос Наблюдение
12.	11.01	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Корректировка изделий после примерки.	Беседа, Практикум	3 каб	Опрос Наблюдение
13.	16.01	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Соединение деталей юбки машиной строчкой.	Практикум	3 каб	Наблюдение
14.	18.01	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Обработка срезов. ВТО (влажно-тепловая обработка).	Практикум	3 каб	Наблюдение
15.	23.01	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Обработка верхнего среза юбки поясом. ВТО.	Практикум	3 каб	Наблюдение
16.	25.01	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Обработка низа юбки. Окончательная обработка юбки.	Практикум	3 каб	Наблюдение

				ВТО.			
17.	30.01	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Виды и различия плечевых изделий. Снятие мерок.	Беседа Практикум	3 каб	Опрос Наблюдение
18.	01.02	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Раскрой топа по лекалу.	Практикум	3 каб	Наблюдение
19.	06.02	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Обработка горловины и пройм. Сметывание.	Беседа Практикум	3 каб	Опрос Наблюдение
20.	08.02	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Обработка горловины и пройм машинной строчкой.	Практикум	3 каб	Наблюдение
21.	13.02	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Обработка срезов. ВТО.	Беседа Практикум	3 каб	Опрос Наблюдение
22.	15.02	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Обработка декоративных деталей.	Практикум	3 каб	Наблюдение
23.	20.02	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Соединение декоративных деталей с изделиями. ВТО.	Практикум	3 каб	Наблюдение
24.	22.02	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Окончательная обработка изделий. ВТО.	Практикум	3 каб	выставка

Модуль 3							
1.	27.02	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Разработка художественного замысла коллекции. Обсуждение предстоящей коллекции.	Вводное занятие	3 каб	Входящая диагностика
2.	01.03	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Проработка чернового эскиза.	Практикум	3 каб	Наблюдение
3.	06.03	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Выполнение эскиза моделей.	Практикум	3 каб	Наблюдение
4.	13.03	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Разработка конструкции и построение выкройки основы.	Беседа Практикум	3 каб	Опрос Наблюдение
5.	15.03	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Моделирование по эскизу модели.	Практикум	3 каб	Наблюдение

6.	20.03	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Изготовление лекал.	Практикум	3 каб	Наблюдение
7.	22.03	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Раскладка лекал, обмеловка и раскрой костюма.	Беседа Практикум	3 каб	Опрос Наблюдение
8.	27.03	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Подготовка костюма к первой примерке	Практикум	3 каб	Наблюдение
9.	29.03	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Корректировка недостатков конструкции и дефектов края.	Беседа Практикум	3 каб	Опрос Наблюдение
10.	03.04	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Декоративная отделка основных деталей костюма.	Практикум	3 каб	Наблюдение
11.	05.04	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Декоративная отделка мелких деталей костюма.	Практикум	3 каб	Наблюдение
12.	10.04	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Декоративная отделка дополнительных деталей костюма. ВТО.	Практикум	3 каб	Наблюдение
13.	12.04	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Соединение основных деталей кроя. ВТО.	Практикум	3 каб	Наблюдение
14.	17.04	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Обработка основных узлов. ВТО.	Практикум	3 каб	Наблюдение
15.	19.04	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Подготовка изделия ко второй примерке.	Беседа Практикум	3 каб	Опрос Наблюдение
16.	24.04	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Обработка узлов костюма. ВТО.	Практикум	3 каб	Наблюдение
17.	26.04	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Обработка мелких деталей костюма. ВТО.	Практикум	3 каб	Наблюдение
18.	03.05	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Обработка дополнительных деталей костюма. ВТО.	Беседа Практикум	3 каб	Опрос Наблюдение
19.	08.05	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Окончательная обработка костюмов. ВТО.	Практикум	3 каб	Наблюдение
20.	10.05	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Доработка костюмов и доведение коллекции до концертного варианта.	Беседа Практикум	Актовый зал	Опрос Наблюдение
21.	15.05	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Участие в конкурсах.	Практикум	Актовый зал	Наблюдение

22.	17.05	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Концертная деятельность.	Практикум	Актовый зал	Наблюдение
23.	22.05	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Экскурсия в музей.	Практикум	Актовый зал	Наблюдение
24.	24.05	14.55-15.35 15.50-16.30	2	Итоговое занятие.	Практикум	3 каб	Итоговая работа